

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /ФИО

руководителя ШМО/ Тихонова Л.А

Протокол № 1

от « 28 » 08. 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

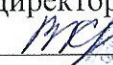
по УВР 

/Красильникова Р.Р./

« 01» 09. 2020 г.

«Утверждаю»

Директор школы



/Красильников В.А./

« 01» 09.2020 г. приказ № 79 от 01.09.2020



Рабочая программа учебного предмета «Литература»

8 класс

Тихоновой Людмилы Аркадьевны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
протокол №__ от 31.08.2020 г

С. Старое Тимошкино
2020- 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» (в действующей редакции)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)
3. Основной образовательной программы основного общего образования (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 20.08.2018 г. и утверждена приказом директора №88 от 20.08.2018 г.)
4. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год (протокол №1 от 20.08.2020 г. приказ директора МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» № 37 от 20/08/2020 г
5. УМК Г.С.Меркина. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений в двух частях, М. «Русское слово», 2018

Основные цели обучения литературы в 8 классе

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В учебном плане МБОУ «Старотимошкинская СОШ» на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа. Всего 70 часов, 35 учебных недель.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников 8 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в основной школе можно назвать следующие:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развитие интереса своей познавательной деятельности;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность систематического чтения с целью познания мира и себя в этом мире;
- гармонизация отношения человека и общества, построение многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста и научного, делового, публицистического;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами выпускников 8 класса являются в следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.); характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Содержание программы учебного предмета «Литература»

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Из древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из русской литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов-художник».

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи музыкальной версии «Снегурочки»: А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Человек и государство.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романый герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа.

Литература XX-XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Е. Мурашова «Класс коррекции»

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема урока	Ко л	Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата проведения	
				План	Факт
1	Введение Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс	1	Устные высказывания, выразительное чтение		
2	Устное народное творчество Исторические песни. Исторические песни XVI века. <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> . Связь с представлениями и исторической памятью	1	Выразительное чтение, работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа		
3	Исторические песни XVII века. <i>«Плач Ксении», «Возвращение Филарета»</i> : отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне	1	Выразительное чтение, работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа		
4	Исторические песни XVIII века. <i>«Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»</i> (на выбор), <i>«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»</i> : нравственная проблематика в исторической песне	1	Выразительное чтение, работа с материалами учебника, беседа		
5	Древнерусская литература <i>«Житие Сергия Радонежского»</i> . Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы	1	Ответы на вопросы учебника, характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа		
6	<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы <i>Житие Александра Невского</i> . Глубина и сила нравственных представлений о человеке	1	Аналитическая беседа; работа с текстом		
7	Входная контр. работа	1	Самостоятельная работа учащихся, тестирование		

8	Литература XVIII века Г.Р. ДЕРЖАВИН - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии	1	Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции		
9	Н.М.Карамзин . Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин и А.С.Пушкин	1	Аналитическая беседа; работа с текстом		
10	Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика, тематика, новый тип героя	1	Обучение анализу литературного произведения (работа в парах)		
11	Литература XIX века Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1	Лекция, беседа, работа с книгой		
12	В.А. Жуковский . «Лесной царь», «Невыразимое»	1	Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции		
13	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин». Устные народные предания об Иване Сусанине	1	Индивидуальные выступления, работа с иллюстрациями		
14	А.С.Пушкин . Тема лицейской дружбы. Стихотворения «19 октября», «И.И.Пушину»	1	Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции		
15	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Стихотворение «Бесы», «Песни о Стеньке Разине»	1	Обучение анализу литературного произведения (работа в парах)		
16	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа произведения	1	Самостоятельная работа учащихся		
17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Творческая история	1	Лекция, беседа, работа с книгой		
18	Семейная честь (анализ 1-3 главы)	1	Обучение анализу литературного произведения (работа в парах)		
19	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой (анализ 3-5 глав)	1	Ответы на вопросы учебника, характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа		
20	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы (анализ 6-14 глав)	1	Аналитическая беседа; работа с текстом		

21	Судьба Маши Мироновой. Новый женский образ.	1	Ответы на вопросы учебника, характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа		
22	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка» (темы на выбор)	1	Исследовательская работа с текстом		
23	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести	1	Обучение анализу литературного произведения (работа в парах)		
24	Вн. чт. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору)	1	Индивидуальные выступления, работа с иллюстрациями	1	
25	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. История создания поэмы «Мцыри». Эпиграф	1	Сообщение учителя, пересказ, беседа, лексическая работа, выразительное чтение поэмы		
26	Художественная идея поэмы. Художественные средства выразительности	1	Выразительное чтение, работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа		
27	Главный герой поэмы. Характеристика Мцыри	1	Выразительное чтение, беседа, составление цитатной характеристики, выводы по проделанной работе		
28	Развитие речи. Контрольное сочинение-рассуждение «Мцыри – романтический герой»	1	Исследовательская работа с текстом, составление письменного ответа на вопрос		
29	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор» Творческая и сценическая история	1	Работа с материалами учебника, сообщение «театрального критика», беседа, афиша пьесы, распределение ролей актеров		
30	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия.	1	Выразительное чтение по ролям, работа над репликами составление цитатных хар-к		
31	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия	1	Составление цитатной характеристики образа героя, выразительное чтение по ролям		
с32	Хлестаков – «вельможа» и «значительное» лицо. Анализ третьего действия	1	Выразительное чтение, рассказ о герое, работа с		

32	Хлестаков –« вельможа» и «значительное»лицо. Анализ четвёртого действия		характеристикой героя, исследование текста		
33	Художественная идея комедии. Анализ пятого действия	1	Беседа, художественный пересказ лексическая работа, составление сопоставительной таблицы		
34	Развитие речи. Написание контрольного сочинения по пьесе Гоголя Н.В. «Ревизор»	1	Исследовательская работа с текстом		
35	И.С.Тургенев. Интересные факты биографии	1	Беседа, сообщения учителя и учащегося, составление сжатого конспекта статьи учебника		
36	Повесть «Ася». Русские и немецкие традиции в повести	1	Составление рассказа о герое, чтение эпизодов, заполнение таблицы, обобщающая беседа.		
37	Композиция повести. Образ Аси, Гагина, господина Н.Н.	1	Составление рассказа о герое, художественный пересказ, лексическая работа		
38	Образ природы. Тема рока. Подготовка к домашнему сочинению	1	Подбор материала к сочинению.		
39	Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1	Беседа, составление примерного плана, комментарии учащихся, сообщения «биографа»		
40	Анализ стихотворения «Зеленый Шум»	1	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа, работа по картине		
41	А.А.Фет. «Целый мир от красоты»	1	Выразительное чтение, сообщения учащихся, устное словесное рисование, беседа		
42	Развитие речи. Анализ поэтического текста. «Учись у них - у дуба, у березы». Самостоятельная работа учащихся	1	Исследовательская работа с текстом, беседа, устное словесное рисование		
43	А.Н.Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Элементы фольклора, связь с мифологическими и сказочными традициями	1	Работа со статьей учебника, сообщения учащихся, беседа		
44	Берендеево царство в пьесе Островского. Особенности конфликта пьесы-сказки	1	Выразительное чтение, работа с учебником, устное словесное рисование, беседа, составление комментариев образов героев		
45	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Отрочество»	1	Работа по учебнику, рабочей тетради, беседа		

46	Рассказ «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа	1	Беседа, выразительное чтение, сообщения учителя, работа с текстом		
47	«После бала». Анализ второй части рассказа. Р.речи. Письменная работа: сочинение-размышление о прочитанном	1	Работа с эпизодом, дискуссия, анализ поступков героев, письменная самостоятельная работа учащихся		
48	Контрольная работа по литературе XIX века	1	Самостоятельная работа учащихся		
49	Из литературы XX века М.Горький. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа	1	Сообщения учащихся, работа с учебником, анализ эпизодов, беседа, выразительное чтение		
50	М. Горький. «Мой спутник». Разумное и стихийное начало в человеке	1	Составление рассказа о герое, сопоставительная таблица беседа , работа с учебником		
51	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Беседа, выразительное чтение		
52	Н.А.Тэффи. Тема судьбы и творчества. «Свой и чужие»	1	Выразительное чтение по ролям, работа с текстом, беседа		
53	М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. Человек и государство. Рассказ «Обезьяний язык».	1	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, составление цитатного плана рассказа, художественный пересказ		
54	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов	1	Выразительное чтение , беседа, анализ стихотворений		
55	М.В.Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».	1	Выразительное чтение , беседа, анализ стихотворений		

56	Вн. чт. А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы	1	Выразительное чтение, беседа, анализ стихотворений		
57	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Человек и государство.	1	Выразительное чтение , беседа, анализ прозаического текста		
58	Вн.чт. В.П. Астафьев. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении	1	Беседа, составление плана, введение собственных комментариев учащихся		
59	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	Исследовательская работа с текстом, подведение итогов обсуждения		
60	В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.		
61	Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного	1	Работа с текстом, обсуждение, обобщение, подведение итогов, самостоятельная письменная работа учащихся		
62	Из литературы народов России. М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»; Р.Гамзатов «Журавли» и др.	1	Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции		
63	Итоговая контрольная работа	1	Самостоятельная работа учащихся		
64	Зарубежная литература Вн.чт. Эпоха Возрождения. У.Шекспир. Герои трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение		
65	Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта». Идеалы Возрождения	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение		
66	Вн.чт. М.Сервантес. «Дон Кихот». Основная идея, проблематика	1	Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа		

67	Тема Дон Кихота в русской литературе. Образ Дон Кихота	1	Беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, обсуждение		
68	Литература XX-XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Е .Мурашова «Класс коррекции»	1	Беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, обсуждение		
69	.Е .Мурашова «Класс коррекции». Основная идея, проблематика	1	Произведения зарубежной литературы, рекомендации для чтения летом, обобщение и систематизация пройденного материала за курс 8 класса		
70	Обобщающий урок по программе 8 класса	1	Произведения зарубежной литературы, рекомендации для чтения летом, обобщение и систематизация пройденного материала за курс 8 класса		